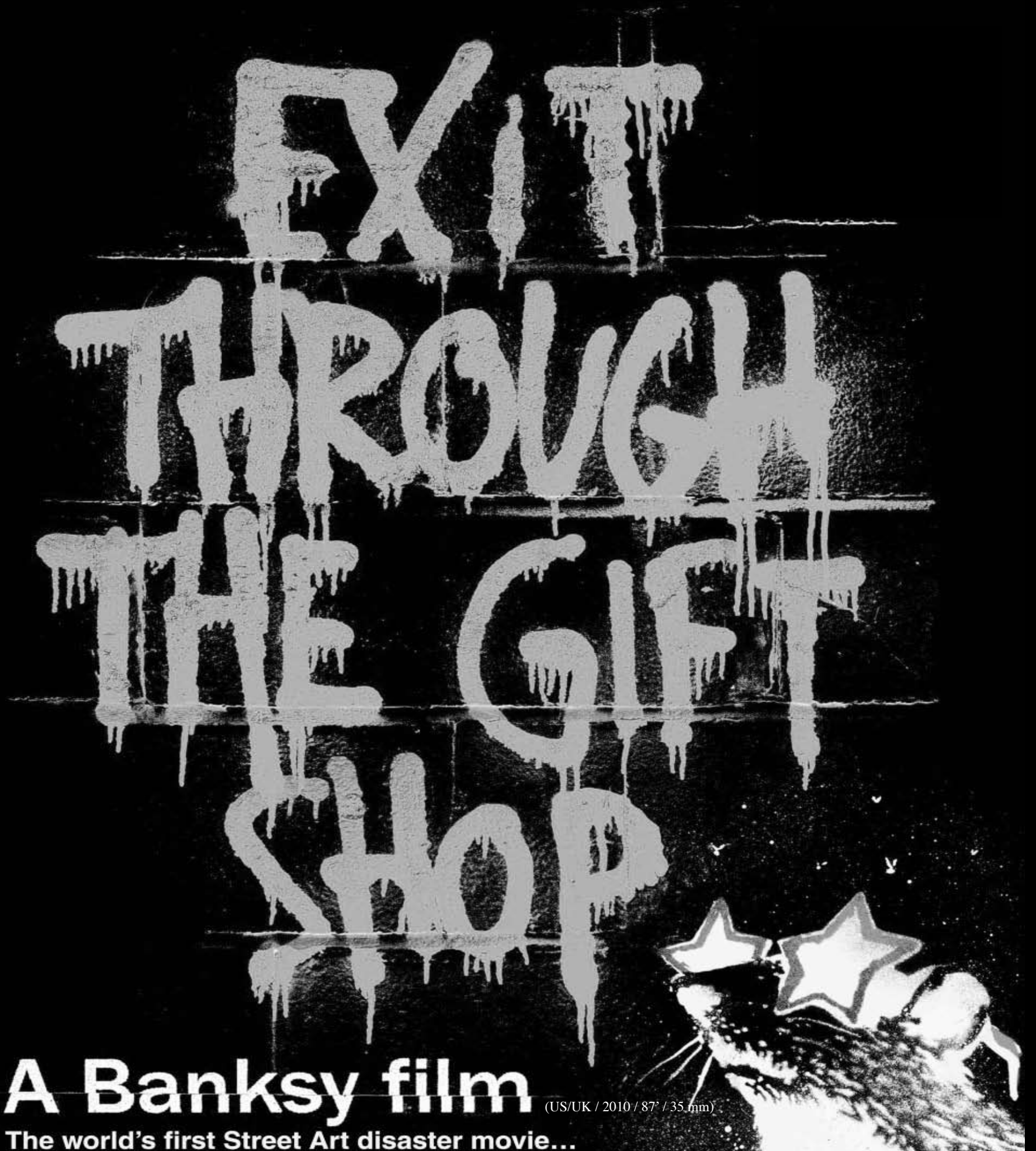




BELGIE
KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



Vr 25 maart 2011 - FILM **“WINTER’S BONE”** > Regie: Debra Granik (US)



A Banksy film

(US/UK / 2010 / 87' / 35 mm)

The world's first Street Art disaster movie...



[Cast] Banksy, Thierry Guetta, Shepard Fairey, Rhys Ifans, Space Invader

[Muziek] Roni Size

De legendarische street artist 'Banksy' is erom gekend zijn identiteit radicaal geheim te houden. In 'Exit Through the Gift Shop' speelt hij dan ook, zoals te verwachten, met zijn afwezigheid en anonimiteit. De film gaat aanvankelijk over de in Los Angeles residerende Fransman Thierry Guetta die vanuit zijn obsessie graffiti en street art kunstenaars volgt en filmt. Uiteraard met als ultieme doel: Banksy vinden en vastleggen op film. Banksy vindt Guettas project om street art te documenteren wel interessant, maar heeft bedenkingen over zijn kwaliteiten als filmmaker. Hij neemt het project over en motiveert Guetta om zelf street art te maken. 'Mr Brainwash (MBW)' is geboren...

In de late jaren negentig dook in diverse steden over heel de wereld een hybride vorm van graffiti op. Gebruik makend van stickers, stencils, posters en sculpturen die wereldwijd verspreid werden als een onstuitbaar virus via het ontlukende internet, kreeg een van de

belangrijkste tegenculturen van een generatie het label 'street art' opgeplakt. 'Banksy' is ongetwijfeld een van de bekendste exponenten van die beweging. Hij startte zijn carrière als graffitijspuiter in Bristol waar zijn zwart-witte muurschilderingen van kussende politiemannen en bloemen gooiende relschoppers uitgroeiden tot ware iconen. Zijn werk, dat wrange humor en politieke inhoud altijd subtiel weet te combineren, is te zien op muren van het door een orkaan geteisterde New Orleans tot de Palestijnse Westbank. Ondanks de massale belangstelling vanuit de kunstwereld voor zijn werk, blijft zijn ware galerie immers de straat.

Of deze film nu een mockumentary, een fictiefilm of een experimentele documentaire is, het resultaat is een hilarisch en opmerkelijk persoonlijk document. Het is evenzeer een knappe analyse van de kunstwereld die zich wentelt in een gekoesterde mix van gebakken lucht en hype. 'Exit Through the Gift Shop' werd met lof onthaald tijdens de Europese première op het 'Filmfestival van Berlijn 2010'. Banksy gaf er zijn anonimiteit echter niet voor op en bleef zeer karig met persinfo over zijn 'street art disaster movie'. De film spreekt immers voor zich, maar deze officiële persinfo willen we u niet onthouden :

'An incendiary true story of low-level criminality, companionship and incompetence. The story of how one man set out to film the un-filmable. And failed.'

www.banksyfilm.com

DATUM	vr 18 februari 2011	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	vvk Ticketmatic	€ 5 (Leden BELGIE) / € 7
	KASSA	€ 6 (Leden BELGIE) / € 8



 **60^e** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum
C.I.C.A.E. Prize & Tagesspiegel Readers' Prize
- Berlin Film Festival

 **WINNER**
BEST PICTURE
Grand Jury Prize
Sundance Film Festival

 **WINNER**
BEST SCREENPLAY
Waldo Salt Screenwriting Award
Sundance Film Festival

WINTER'S BONE

(US / 2010 / 35 mm / 100')

Regie > Debra Granik

Cast Jennifer Lawrence, John
Hawkes, Lauren Sweetser,
Shelley Waggener,
Kevin Breznahan

De zeventienjarige Ree Dolly (Jennifer Lawrence) tracht samen met haar in zichzelf gekeerde en depressieve moeder en haar jongere broer en zusje te overleven in het hondsarme berggebied van Ozark, Missouri. Haar vader, een zogenaamd meth(amfetamine)-dealer die voor het gerecht moet verschijnen, heeft hun huis in onderpand gegeven om een mogelijke straf te ontlopen en is daarna spoorloos verdwenen. Duikt hij niet op, dan verliezen Ree en haar familie alles wat ze nog hebben en zijn ze overgeleverd aan het meedogenloze woud. Met gevaar voor haar eigen leven begint Ree een zoektocht naar haar vader. Ze hakt zich een weg doorheen de gezwoeren stilte, leugens en bedreigingen van haar verre familieleden en probeert de pijnlijke waarheid achter haar vaders geheimen te achterhalen...

'**Winter's Bone**' is de tweede langspeelfilm van de Amerikaanse regisseuse Debra Granik. Zonder ook maar één moment de menselijkheid van de personages uit het oog te verliezen, laat ze dit schrijnend ruraal portret van van de Amerikaanse Midwest langzaam maar zeker evolueren naar een ongemeen spannende thriller. De prijzenregen (Sundance, Filmfestival van Berlijn, Gotham Awards...) voor deze filmparel liegt er dan ook niet om. Door het sterke scenario en de scherpe regie krijgt de jonge actrice Jennifer Lawrence - die de rol van Ree Dolly vertolkt - letterlijk vleugels. Lawrence speelde zichzelf al in de kijker in 'Burning Plain' van Guillermo Arrigia, waarvoor ze de 'Prijs voor Beste Jonge Actrice' tijdens het 'Filmfestival van Venetië' in ontvangst mocht nemen. In 'Winter's Bone' steekt ze nog en tandje bij wat haar de reputatie oplevert van een van de meest getalenteerde nieuwkomers in de filmwereld.

Winter's Bone is – hoe pervers dat ook mag klinken – een parel. 'Dat hoofdrolspeelster Jennifer Lawrence met deze prestatie niet in de schijnwerpers zal treden, is ondenkbaar', liet Bram De Sutter (Knack Focus) zich ontvallen. De internationale pers treedt hem goedkeurend bij: 'A masterpiece! Lawrence's performance is a force of nature.' (Associated Press).

www.wintersbonemovie.com

DATUM	vr 25 maart 2011
AANVANG	20.00 u.
INKOM	
vvk Ticketmatic	€ 5 (Leden BELGIE) / € 7
KASSA	€ 6 (Leden BELGIE) / € 8

TRASH HUMPERS

(US/UK/FR / 2009 / Digital Betacam / 78')

A FILM BY HARMONY KORINE

Cast Harmony Korine, Rachel Korine, Brian Kotzur, Paul Booker, Dave Cloud, Chris Crofton...

'Trash Humpers' volgt een kleine bende sinistere 'oudere' voyeurs en vandalen op hun zwerftocht doorheen de akelig herkenbare straten van een grauwe voorstad. Ze schuren de edele delen graag tegen vuilnisbakken, planten of andere merkwaardige attributen aan. Ze martelen doelloos poppen en vernielen - als ze het al niet in de fik steken - met zichtbaar genoeg alles wat hun pad kruist. Het zijn allemaal fijne bezigheden voor deze relschoppers op leeftijd, net als praten en ruzie maken over niets. Af en toe is er echter plaats voor wat zang, dans en intimiteit....

Na 'Gummo' (kc BELGIE, 1999), 'Julien Donkey-Boy' (kc BELGIE, 2001) en 'Mister Lonely' (kc BELGIE, 2008) keert regisseur, scenarist, acteur Harmony Korine terug naar het grote scherm met 'Trash Humpers', een lofi-productie vol witte woede en donkere humor. Korine bewandelt in 'Trash Humpers' de fijne lijn tussen comedy en wanhoop en gaat terug naar de rauwheid van zijn eerste creaties door te filmen en te monteren op video. Het maakt de korrelige beelden verontrustend realistisch en accentueert de creatieve schoonheid van zinloze vernieling en vandalisme.

Meer nog dan een statement over het schokkend gedrag van sociopaten, heft Harmony Korine met 'Trash Humpers' de middelvinger richting filmindustrie. Voorspelbare verhaallijnen en afgelikte beelden maken plaats voor grotendeels geïmproviseerde scènes in een ruwe beeldvoering. Korine roeit daarmee bewust tegen de stroom in van de vervlakking in de filmwereld. Hij schopt - net als zijn gecontesteerde voorgangers Godard, Cassavetes, Herzog, Warhol, Tarkovsky, Brakhage... - tegen de conventies van de hedendaagse cinema aan. Het 'CPH: DOX festival' (documentaire filmfestival in Kopenhagen) beloonde 'Trash Humpers' verrassend met de Grote Prijs van de Jury (DOX:AWARD) in 2009. Harmony Korine nam de prijs voor zijn gecontesteerde 'fictiefilm' met een brede glimlach in ontvangst...

'Trash Humpers is the cinematic equivalent of listening to black metal.' - The Guardian

www.trashhumpers.com



DATUM	za 5 maart 2011	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	vvk Ticketmatic	€ 5 (Leden BELGIE) / € 7
	KASSA	€ 6 (Leden BELGIE) / € 8



PUNISHMENT
COMES ONE WAY OR ANOTHER

JEFF BRIDGES
MATT DAMON
JOSH BROLIN

— WRITTEN FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY —
JOEL & ETHAN COEN

TRUE
GRIT

(US / 2010 / 35 mm / 110')



★ Prijs voor de Beste Cinematografie - Boston Society of Film Critics Awards 2010

★ Nominatie voor Beste Acteur (Jeff Bridges) en Beste Actrice in een Bijrol (Hailee Steinfeld) - Screen ActorsGuild Awards 2011

Mattie Ross (Hailee Steinfeld) is veertien als haar vader wordt vermoord door Tom Chaney (Josh Brolin), een van zijn ingehuurd helpers. Chaney gaat er met de schamele buit van een paard, honderdvijftig dollar en twee Californische goudstukken vandoor. Ondanks haar jonge leeftijd reist Mattie af naar Fort Smith, Arkansas om haar vaders lijk op te eisen. Als ze merkt dat de autoriteiten helemaal niets ondernemen om de moordenaar te vatten, neemt ze het heft in eigen handen. Ze wil de genadeloze en stevig drinkende deputy Rooster Cogburn (Jeff Bridges) inhuren om haar te helpen. Rooster heeft het echter niet begrepen op bemoeizuchtige kleine meisjes. Ondertussen arriveert de Texas Ranger La Boeuf (Matt Damon) in Fort Smith. Hij heeft zo zijn eigen redenen om Tom Chaney op te pakken...

Joel en Ethan Coen zetten de ruwe schoonheid, de recht voor de raapse humor en de stevige verhaallijn van Charles Portis' klassieke Amerikaanse roman 'True Grit' volledig naar hun hand. Ook in deze mythische western weten de gebroeders Coen hun reputatie als geniale film-makers weer hoog te houden. Wie dacht dat John Wayne de perfecte 'Rooster Cogburn' wist neer te zetten in Henry Hathaways' verfilming van 'True Grit' uit 1969, rekent ongetwijfeld buiten Jeff Bridges. Na de onsterfelijke 'dude' uit 'The Big Lebowski' speelt Bridges zich opnieuw de filmgeschiedenis in als 'Rooster Cogburn' in wat ongetwijfeld de ultieme versie van 'True Grit' is geworden. 'No Country For Old Men' (kc BELGIE, 2008), 'Burn After Reading' (kc BELGIE, 2009) en 'A Serious Man' (kc BELGIE, 2010) waren al goed voor magische cinemamomenten in kunstencentrum BELGIE. De Coen brothers doen daar met 'True Grit' - ogenschijnlijk moeiteloos - nog een schepje bovenop.

www.truegritmovie.com

DATUM	za 16 april 2011	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	vvk Ticketmatic	€ 5 (Leden BELGIE) / € 7
	KASSA	€ 6 (Leden BELGIE) / € 8

MON-O-PHONE

(BE - Try out)

+

PERVERTED

(BE - cd 'Vote Reverend Greed')

+

PHLITMAN & KANG

(BE - vinyl lp 'Velvet Coma Hotel')

Drie Limburgse bands komen met gloednieuw werk naar buiten. Mon-O-Phone werkt momenteel aan een nieuwe release en brengt ons tussentijds een exclusieve preview. Perverted laat met trots een negende langspeler ‘Vote Reverend Greed’ op ons los en stripper Kim Duchateau en sparringpartner Jean-Marie Mievis presenteren ‘Velvet Coma Hotel’, het langverwachte vinyl dat hen als Jay Phlitman and Kim Kang vereeuwigt.



MON-O-PHONE
‘Mon-o-Phone’ is de muzikale uitlaatklep van ‘Mr and Ms Phono’, de alter ego’s van Ciska Van Hoyland en Koen Brouwers. Hieruit vloeien rauwe gitaarsounds, vintage drumritmes, zinderende bas-sen, blueshamonica, sferische synths en een warme krachtige stem voort. Dit duo maakt bezwerende, vuile lo-fi rock met bizarre weerhaken. Het nieuwe album ‘The Great Depression of Mr and Ms Phono’ verschijnt ergens in het voorjaar 2011. Geniet mee van deze eerste try-out alvorens de drukte losbarst rond dit bijzonder aanstekelijk gezelschap.

www.mon-o-phone.be



PERVERTED
De wetmatigheden van de commerciële muziek-industrie zegt de heren van Perverted (kc BELGIE, 1996, 1998, 2006) letterlijk niets. Het staat de avontuurlijke muziek die ze al vijftientig jaar maken allerm minst in de weg. Beter nog, met ‘Vote Reverend Greed’ (My First Sonny Weissmuller Recordings) leveren ze een gesmaakte negende lang-speler af die de band naar een nieuw hoogtepunt brengt. Frontman ‘Genis U’, zangeres ‘2M’, bassist ‘Zeert Willem G’ en drummer ‘bavd s’ houden zich ver van platgeproduceerde, nietszeggende muziek, schrijven songs over thema’s als onrecht, schijnheiligheid en meer van dat moois... zonder drammerig of pamflettair over te komen. Perverted laat u graag zien hoe dat zich vertaald op een podium!

www.perverted.be



PHLITMAN AND KANG
Sinds 1987 hebben ‘Phlitman and Kang’ (kc BELGIE, 2001 & 2005) het zonder schroom over improvisatie en humor in hun muziek, vinden ze technische hoogstandjes minder belangrijk en bek-ken met de regelmaat van de klok teksten over spier-bundels, Pamela Anderson, Fausto Coppi, honden en monsters... Muzikaal mag je denken richting ‘Half Japanese’, ‘The Residents’, ‘Can’, ‘Kyle Mynogue’ en natuurlijk ‘Captain Beefheart’. Jay Phlitman is Jean-Marie Mievis en Kim Kang is De Morgen-car-toonist Kim Duchateau. Nu de gloednieuwe vinyl release ‘Velvet Coma Hotel’ een feit is - voorzien van een opvallende hoes, ontworpen door ‘Sarah Yu Zeebroek’, dochter van Kamagurka en zingend lid van Hong Kong Dong - is de lokroep van het podium onafwendbaar geworden.

www.phlitmanandkang.be

DATUM	za 5 februari 2011	AANVANG	20.00 u.	INKOM	vvk Ticketmatic € 5 (Leden BELGIE) / € 7	KASSA	€ 6 (Leden BELGIE) / € 8
-------	--------------------	---------	----------	-------	--	-------	--------------------------



BO!NK ‘ART & MUSIC’

FESTIVAL + DEBAT i.s.m. PHL

Locatie: Open Circuit Pand ‘Koloniale Waren’ Koningin Astridlaan 85 Hasselt

‘BO!NK 2011’ is de tweede editie van het kunstenfestival dat een cross-over toont van muziek, kunst en techniek: 163 studenten van de richtingen ‘ARTS’ en ‘MUSIC’ van de Provinciale Hogeschool Limburg zoeken samen het Noorden tussen kunst en muziek en stellen hun projecten voor in een prachtige en unieke omgeving. Nieuw bij deze 2de BO!NK-editie is dat alle activiteiten worden gebundeld op één locatie, het Open Circuit Pand ‘Koloniale Waren’ te Hasselt. Deze nieuwe plek van Kunstencentrum BELGIE biedt naast zijn uitzonderlijke sfeer ook nog eens 502 m2 ruimte waar 16 afzonderlijke projectgroepen zullen werken aan installaties, videoperformances en cross-over muziekperformances. Op zaterdag 12 februari kan u voluit genieten van de resultaten tijdens de grote BO!NK festivaldag.

Het kunstenfestival wordt vooraf gegaan door een debat op woensdag 9 februari 2011. Onder de noemer ‘Hoe luid klinkt kunst’ zal de cross-over van kunst en muziek in vraag worden gesteld. Het debat zal gemodereerd worden door Luc Janssen. Gasten als Joost Fonteyne (Happy New Festival, Kortrijk), The Sedan Vault, Philip Metten, Ben Van Alboom, Remo Perrotti, Peter Jacquemyn en Toon Aerts hebben al bevestigd. Als uitsmijter zal een bijzonder concert worden verzorgd door The Sedan Vault!

www.boinkfestival.be www.facebook.com/BoinkFestival

BO!NK DEBAT “Hoe luid klinkt kunst ?” i.s.m. PHL Art & Music		
DATUM	wo 9 februari 2011	
AANVANG	19.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 3 (Leden BELGIE, studenten PHL) / € 5
	Kassa	€ 5 (Leden BELGIE, studenten PHL) / € 7
> vvk-ticket ook geldig voor festival zaterdag 12 februari !		

BO!NK ART & MUSIC FESTIVAL i.s.m. PHL			
DATUM	za 12 februari 2011		
AANVANG	16.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 3 (Leden BELGIE, studenten PHL) / € 5	
	Kassa	€ 5 (Leden BELGIE, studenten PHL)	
> vvk-ticket ook geldig voor debat woensdag 9 februari !			

HIGH WOLF (FR)

+ RAZEN (BE)

+ OUBYS (BE)

HIGH WOLF

Sinds de 'Animal Totem' tape van High Wolf het daglicht zag op Not Not Fun gaat het razendsnel voor dit tribaal eenmansorkest. High Wolf startte zijn eigen label 'Winged Sun', lanceerde Ibiis Rooge - samen met Neil Campbell van Astral Social Club (kc BELGIE, 2007) -, toerde twee keer Engeland en Europa rond, waarvan één keer in het gezelschap van Gnod, en doorkruiste maandenlang India om omgevingsgeluiden te verzamelen voor zijn nieuwe releases. De schitterend platen Ascension, Incapulco, Shangri L.A en Japan Tour cdr kleurden 2010 met de nodige zweem van percussieve sfeertrips. En 2011 belooft vooral niet minder druk te worden! Op stapel staan een lp voor Holy Mountain, een split lp met Annapurna Illusion voor Group Tightener, een 7" op Bathetic records, een nieuwe tape voor Not Not Fun en een gelimiteerd fotoboek met tape over zijn Japanse Tour op Kaugummi books.

wingedsun.blogspot.com

OUBYS

Al in 2006 laat de Hasseltse muzikant Wannes Kolf in kunstencentrum BELGIE zijn fascinatie voor de kosmische klanken van ambient guru Brian Eno en vroege krautrock als Faust en Can de vrije loop tijdens het City in Motion-festival. Hij debuteert als Oubys in 2008 op het Belgische ambient label U-cover met het album 'Paths' gevolgd door de ep 'Surrender' in 2009. Zijn gevoel voor sonische details zijn treffend in de soundscapes die hij maakt voor het theaterproject 'Trio' van Arnaud Deffem (kc BELGIE, 2009). Oubys werkt ook samen met Monolith & Colbalt voor het Franse Clyde Parker Project (2009), maakt een knisperende geluidscanvas 'Ghost Wood' voor Radio Forrest in het Limburgse Klankenbos (2010) en haalt met 'Metronn' de selectie van de zeventigste Mind the Gap-release van het muziekmagazine Gonzo Circus. De nieuwe release 'Terra Incognita' van het kersverse label 'Testtoon Records' van Michael & Raf Severi is een perfecte aanleiding om Oubys terug op het podium van kunstencentrum BELGIE te mogen ontvangen.

www.myspace.com/oubys

RAZEN

Brecht Ameel en Bart Reekmans zijn twee kernleden van 'Razen', een band waar instrumenten als santoor, bouzouki, chalumeau, zurna, harmonium, shenai - en vooral ook de zoektocht om er unieke klanken uit te krijgen - een belangrijk onderdeel vormen van het eigenzinnige klankenpallet dat ze voorstaan. Op de gedeelde lp voor Kraak, met het jeugdige improvcombo 'Sheldon Siegel' (kc BELGIE, 2009), verrasten ze met een reeks opvallend sterk percussief gedreven tracks, die de lichtjes obsessieve interesse voor vreemde instrumenten perfect weet te stroomlijnen in uitdagende nummers. Live vaak bijgestaan door gastmuzikanten kijken we reikhalzend uit naar deze frisse verschijning in het Belgische muzieklandschap.

www.myspace.com/razenlab

DATUM	za 9 april 2011	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	vvk Ticketmatic	€ 8 (Leden BELGIE) / € 10
	KASSA	€ 9 (Leden BELGIE) / € 11

CINC

Ken Vandermark, Paul Lytton, Philipp Wachsmann

+ LOCKSMITH ISIDORE

Jason Stein, Mike Pride, Jason Roebke (US)

CINC

Ken Vandermark (sax, klarinet...) **Paul Lytton** (percussie) **Philipp Wachsmann** (viool & elektronica)

Saxofonist en rietblazer Ken Vandermark debuteerde samen met percussionist Paul Lytton in 1999 in Kunstencentrum BELGIE. Dat formidabele concert is terug te vinden op de cd 'English Suites' (Wobbly Rail). Sindsdien zijn beide muzikanten al meermaals in Kunstencentrum BELGIE (Motives for Jazz) gepasseerd. Het waren stuk voor stuk boeiende en drukbezochte concertavonden met formaties als Vandermark 5, Sonore, AALY-trio, Chicago Tentet, Globe Unity Orchestra, Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble. Nu, bijna twaalf jaar later, staan Ken Vandermark en Paul Lytton opnieuw samen op het podium. Violist en elektronica-bricoleur Philipp Wachsmann vervolledigt het verrassende trio 'CINC'.

www.kenvandermark.com



LOCKSMITH ISIDORE

Jason Stein (basklarinet) **Mike Pride** (percussie) **Jason Roebke** (bas)

Jason Stein is een van de weinige muzikanten die zich met succes toelegt op de basklarinet. Voor 'Locksmith Isidore' schaaft deze naar Chicago uitgeweken New Yorker drummer Mike Pride en bassist Jason Roebke rond zich, beiden ook van de partij op de gloednieuwe release 'Three Kinds of Happiness' op het label 'Not Two'. Drumbeest, componist en bandleider Mike Pride kennen we van zijn werk voor 'Jamie Saft' en van zijn eigen project 'From Bacteria To Boys'. Bassist Jason Roebke is een vaste waarde in de Chicago jazzscene en was in april jongstleden nog te gast in Kunstencentrum BELGIE met het zinderende 'Mike Reed's People, Places & Things Octet'.

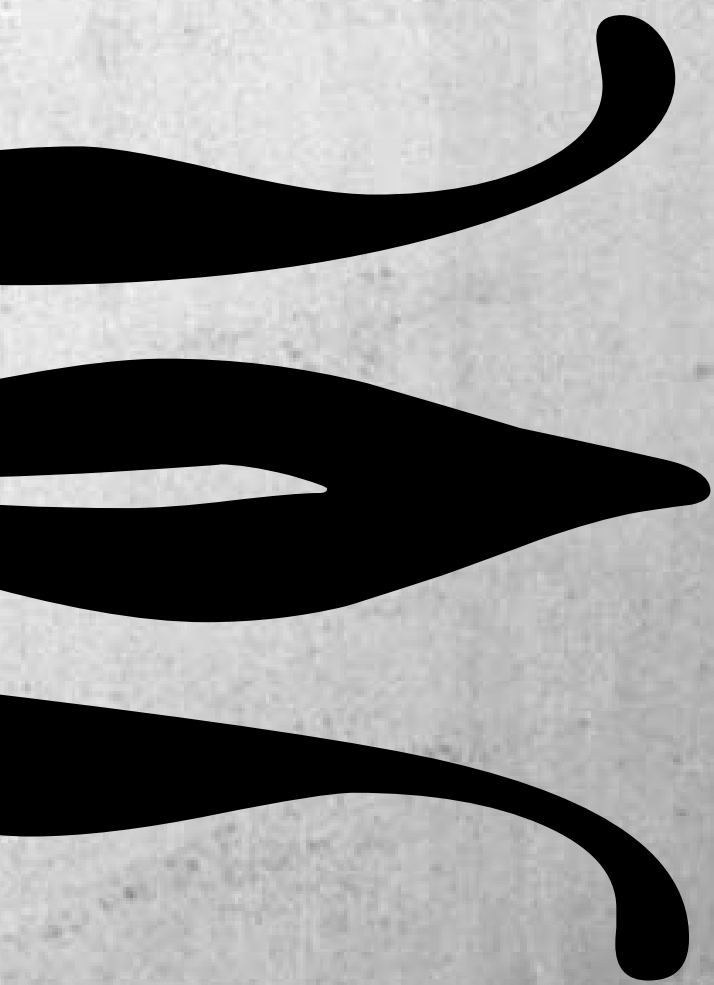
www.jasonsteinmusic.com

DATUM	za 19 februari 2011	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	vvk Ticketmatic	€ 8 (Leden BELGIE & MfJ) / € 10
	KASSA	€ 9 (Leden BELGIE & MfJ) / € 11

**MOTIV
ES for JA
ZZ**



achsmann (us/uk)





THOMAS ANKERSMIT (NL) KEVIN DRUMM (US)

+

BLUE REMIX YANN MARUSSICH (CH)

i.s.m. Z33 - 'Alter Nature'

BLUE REMIX

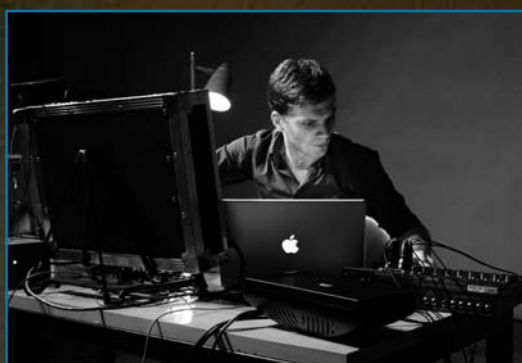
YANN MARUSSICH

In het kader van het project 'Alter Nature' presenteren Z33 en kunstencentrum BELGIE 'Blue Remix', een installatie / performance waarin de Zwitserse kunstenaar en danser Yann Marussich een mysterieuze blauwe vloeistof als bloed uit zijn lichaamsopeningen tevoorschijn laat komen; van zijn ogen, mond en neus tot de poriën in zijn huid. De vloeistof is tegelijkertijd het finale effect, maar ook het bijproduct van een innerlijk proces. Het is het verbindingsstuk tussen binnen en buiten, het maakt zichtbaar wat normaal onzichtbaar is in een beheerste biochemische choreografie. Voor elke uitvoering van 'Blue Remix' wordt er samengewerkt met een lokale muzikant voor de remix van door Marussich gesamplede geluidsfragmenten.

Yann Marussich heeft een sterke achtergrond in de wereld van de hedendaagse dans. Zijn intense en poëtische spektakels - meer dan 30 sinds 1989 - zijn volgens de internationale pers verrassend, provocatief, authentiek, uitgepuurd en laten niemand onbewogen. Marussich was artistiek directeur van l'Usine in Geneve (1993 tot 2000) en is de stichter van de ADC Studio in Geneve.

De performance van Yann Marussich is een Z33 - Kunstencentrum BELGIE coproductie en maakt deel uit van 'Alter Nature', een tentoonstellingsproject van Z33, CIAP en Modemuseum Hasselt. Voor de gelegenheid is de tentoonstelling op zaterdag 12 maart op de betreffende locaties te bezoeken tot 20.00 u. Alle info via www.alter-nature.be !

www.yannmarussich.ch
www.alter-nature.be



THOMAS ANKERSMIT

De Nederlandse, in Amsterdam en Berlijn residierende Thomas Ankersmit debuteerde in kunstencentrum BELGIE met zijn avontuurlijke saxklanken en hyperkinetische analoge synth- en computergeluiden in 2002. Samen met de Italiaanse gitarist Giuseppe Ielasi verlegde hij de grenzen van de elektro-akoestische improvisatie tijdens het Kraak-festival in 2007. Hij werkt geregeld samen met de New Yorkse minimalist Phil Niblock (kc BELGIE 2002) en gelijkgestemde muzikanten als Tony Conrad (kc BELGIE 2003), Jim O'Rourke en Borbetomagus (kc BELGIE 2006 & 2009). Na een aantal cdr-releases verscheen in 2010 zijn eerste officiële release 'Live in Utrecht' voor Mike Hardings 'Ash International' -label. Een album dat de verwachtingen volledig inlost en -samen met mooi volk als Yellow Swans, Matmos, Oneohtrix Point Never...- de top tien van 'Best Experimental Music 2010' haalde in het internationale webzine PopMatters.

www.thomasankersmit.net



KEVIN DRUMM

Chicago is nog steeds de thuisbasis van deze noisepionier. Kevin Drumm (kc BELGIE; 2006) wordt vaak vergeleken met Merzbow maar is door zijn veelzijdigheid - denk aan zijn inbreng bij 'Brise Glace', 'Gastr Del Sol' en zijn samenwerkingen met Phil Niblock, Jeff Parker van Tortoise, Ken Vandermark... - moeilijk te klasseren. 'Sheer Hellish Miasma', Kevin Drums noisy elektronisch meesterwerk uit 2002, werd zopas door 'Peter Rehberg' (Pita) opnieuw uitgebracht op editionsMego. Het plaatst Kevin Drumm weer midden in de belangstelling met zijn uitdagend elektronisch werk. Na een zeer gesmaakte passage tijdens Open Circuit: iNTERaCT in 2006 verwelkomen we Kevin Drumm graag terug voor een extra rondje donderende elektronica.

www.editionsmego.com/artist/kevin-drumm

DATUM	za 12 maart 2011	
AANVANG	20.00 u. perf., 21.00 u. solo-concerten	
INKOM	vvk Ticketmatic	€ 8 (Leden BELGIE) / € 10
	KASSA	€ 9 (Leden BELGIE) / € 11



GHÉDALIA TAZARTÈS (FR) + IGNATZ (BE) + HYPE WILLIAMS (UK)



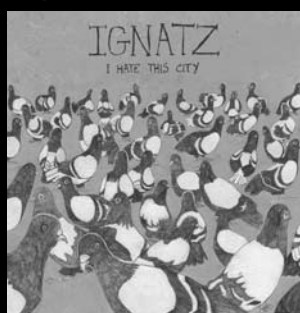
GHÉDALIA TAZARTÈS

De Franse stem- en geluidskunstenaar met Turks-joodse roots Ghédalia Tazartès (*1947, Parijs) is een muzikale nomade. Op fantastische lp's als 'Diasporas' (1979), 'Tazartès' Transports' (1980) en 'Une Éclipse Totale De Soleil' (1984) ontbindt deze autodidact zijn innerlijke duivels door stem, kleine percussie, primitieve elektronica, bandopnames en omgevingsgeluid op een volstrekt unieke manier te combineren tot wat hij zelf omschrijft als 'impromuz'. Het zal echter duren tot het schitterende Italiaanse label 'Alga Marghen' eind jaren negentig de heruitgave van 'Tazartès' Transports' en 'Une Éclipse Totale De Soleil' op de markt brengt dat de etnisch geïnspireerde zang, verbeeldingrijke elektronica, emotionele psalmen en shamanistische hymnes van 'Tazartès' aan een groter publiek worden voorgesteld.

Pas in 2004 wordt de lokroep van het podium te sterk voor de teruggetrokken Ghédalia Tazartès. Zijn eerste concerten doet hij nog samen met andere muzikanten als 'Les Reines d'Angleterre', 'David Fenech' & 'Jac Berrocal', 'Norseq & Black Sifichi' en 'Nicolas Lelièvre'. Hij herwint echter al snel het vertrouwen om - zij het sporadisch - terug solo aan de slag te gaan, soms bijgestaan door zijn piepjonge zoon. Anno 2011 blijven concerten van Ghédalia Tazartès dus momenten om te koesteren. De sublieme nieuwe release 'Ante-Mortem' (Hinterzimmer, okt 2010) is dan ook meer dan een goede reden om deze bezielde muzikale nomade voor heel even onderdak te bieden.

julietippex.com/blog/roster/ghedalia-tazartes

IGNATZ



'Ignatz II' en 'Ignatz III' volgden op het zelfde label en bevestigden dat deze noisy bluesnik een meer dan gevoelige snaar weet te raken bij een internationaal publiek. In 2010 vervolgde Kraak het Ignatz-Oeuvre met 'Selected Songs From Cassettes 2005 -2009', een eigenzinnige selectie ruwe parels uit tapereleases voor 'Bennifer Editions', 'Goaty Tapes', 'Scumbag Relations', 'Invated', 'Dreamtime Taped Sounds' en 'New Age Tapes'. En nu is er 'I Hate This City' een gloednieuwe release en eersteling voor 'Conspiracy' die Ignatz opnieuw naar het podium van kunstencentrum BELGIE loodst.

In 2006 lost Ignatz de hooggespannen verwachtingen al ruimschoots in met een beklijvende set tijdens het kraakfestival in kunstencentrum BELGIE. Tijdens een dubbelbill met Richard Bishop in 2009 scherpte hij zijn hersensmeltende retrofuturistische bluesfolk nog wat aan om in 2010, tijdens het 'Graag Traag Festival', uit te pakken met - en we wikkten onze woorden - een heuse AOR supergroep 'The Beautiful Band' waarvan u ongetwijfeld in de nabije toekomst meer zal horen. Maar eerst stelt Ignatz u, niet zonder enige trots, 'I Hate This City' voor.

www.ignatz.be

HYPE WILLIAMS

Veel weten we niet van het mysterieuze Engelse duo Hype Williams. Op zijn minst kunnen we stellen dat Ro Blunt (aka Roy Nnawuchi) en Inga Copeland (die misschien ook wel onder de naam Karen Glass door het leven gaat) een avontuurlijke muzikaal pad bewandelen dat hen vlotjes van obscure, lofi en dubby half pop naar postindustriële funk van '23 Skidoo', vroege 'Cabaret Voltaire' of schurende regressieve psychedelica a la 'Skaters' brengt. De missing link tussen 'Ariel Pink' en 'Aphex Twin' wordt wel eens beweerd. Inmiddels is de schitterende lp 'Find Out What Happens When People Stop Being Polite, And Start Gettin' Reel' een feit - check zeker de cover van Sadés 'Sweetest Taboo' - en heeft de internationale pers een vette kluif aan deze tegelijk primitief, gesofisticeerd, futuristisch en retro klinkende boegbeelden van de immer muterende underground.

www.destijlreecs.com/hype.html

DATUM	za 23 april 2011	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	vvk Ticketmatic	€ 8 (Leden BELGIE) / € 10
	KASSA	€ 9 (Leden BELGIE) / € 11



THE KINDNESS OF GEOMETRY

Hans Bryssinck, Dolores Bouckaert & Aarich Jespers (Zita Swoon)

Door en met Dolores Bouckaert, Hans Bryssinck & Aarich Jespers **Lichtadvies** Jan Maertens **Kostuumdesign / realisatie** Christoph Hefti / Basten Basstanie **Met dank aan** Marc Vanrunxt, Guy Chatel **Productie** Margarita Production for SPIN | Co-productie: Beurs-schouwburg **In samenwerking met** Campo, Vooruit, Kunstencentrum **BELGIE Met steun van** Vlaamse Gemeenschapscommissie



Actrice Dolores Bouckaert (Victoria, Wayn Traub, Ex-drummer...) en performancekunstenaar Hans Bryssinck (KASK Gent, DasArts Amsterdam...) gaan op zoek naar manieren om de religieuze potentie uit hun leven te halen. Het hoofddoel: het najagen van extatische ervaringen. Zijn de waarneembare en zintuiglijke aspecten van zo'n ervaring een aanwijzing voor de nabijheid van 'God'? Bestaat er zoiets als een short cut naar 'God'?

Met een zelfgebouwde 'Godmachine' die ze met Aarich Jespers (Zita Swoon / Kiss my Jazz...) eigenhandig bouwden brengen ze het publiek dichterbij het almachtige. 'The Kindness of Geometry' bestaat uit een zeven stappen programma dat gebaseerd is op de transcendente dynamiek van muzikale structuren.

Dolores Bouckaert kent u ongetwijfeld van haar sublieme vertolkingen in o.a. 'Ex-drummer' van Koen Mortier en in Wayn Traubs 'Maria Dolores'. Haar artistieke veelzijdigheid vertaalt zich onder meer in video, theater, performance en fotografie. In 2009 presenteerde ze samen met Elke Boon in kunstencentrum BELGIE een intieme en waanzinnige tekstlezing en videodiptiek 'Honger'.

Voor 'Kindness of Geometry' gaat ze opnieuw een avontuurlijke samenwerking aan met performance kunstenaar Hans Bryssinck, waarmee ze in 2005 de voorstelling 'Sterven in Stijl' maakte. Bryssinck studeerde aan de 'Academie voor Beeldende Kunst' (Gent) en aan 'DasArts' (Amsterdam). Hij is vooral actief maker van voorstellingen en performances. Bouckaert en Bryssinck krijgen de gepaste muzikale injectie van Aarich Jespers die we uiteraard kennen van 'Zita Swoon' maar evenzeer van zijn bijdragen voor theatrale escapades als 'Plage/Tattoo = Circumstances' (Les Ballets...) of 'Via Viola' (Pascale Platel).

www.margaritaproduction.be

DATUM	za 26 februari 2011
AANVANG	20.00 u.
INKOM	
vvk Ticketmatic	€ 8 (Leden BELGIE) / € 10
KASSA	€ 9 (Leden BELGIE) / € 11

"BUURMAN OP VAKANTIE" >> PLAN-D (NL)

(Belgische première - i.s.m. ccHa)



Regie Yvonne Birghan-van Kruyssen
Dans Jordi Casanovas, Andreas Denk
Muziek Jesse Koolhaas & Wiebe Gotink

BUURMAN OP VAKANTIE (dans / familievoorstelling 6+)

Eindelijk vakantie! De buurmannen rijden in een oude volkswagen naar hun bestemming. Of, dat hopen ze, want motorpech beslist er anders over. Geen nood, beide BUURmannen ontpoppen zich als echte buurMANNEN: stoer, technisch onderlegd en dapper. Hoewel. Ze onderzoeken alle oplossingen met acrobatische en dansante precisie. Herkenbaar, maar net zo goed absurd hilarisch.

PLAN-D

Plan-D is een nieuwe dans organisatie van choreograaf/ designer Andreas Denk (ex-Hans Hof Ensemble). Plan-D staat voor dans, dynamisch en divers, dus ook voor hilariteit en het absurde. Voor de tussenruimtes van het bestaan. Andreas Denk was twaalf jaar lang een van de artistiek leiders van het Hans Hof Ensemble. Momenteel maakt hij dansvoorstellingen met zijn stichting Plan-D en choreografeert hij voor Schauburg München, Staatstheater Braunschweig, St. Dansnest Breda en de Meekers Rotterdam.
www.plan-D.nl

**Krokus
festival**

DATA	woe 9 + do 10 maart 2011 > www.krokusfestival.be	AANVANG woe 14.00 u. - do 16.00 u.
INKOM	€ 6 tot € 8 > www.ccha.be of plaatsbespreking@ccha.be of 011 22 99 3	LOCATIE Open Circuit - Pand 'Koloniale Waren' Koningin Astridlaan 85



MOUNTAINS OF THE MOON

Première

Straattheatergroep YAWAR



MOUNTAINS OF THE MOON

‘Mountains of the Moon’ verwijst naar de naam van een voormalig koloniaal hotel van de Engelsen in Oeganda, dat floreerde in de jaren 70-80. Het hotel is de plaats waar een aantal bevreemdende personages te gast zijn en elkaar ontmoeten. Ze zijn er op uitnodiging van John, de Maitre d’hotel, een gedistingeerd maar neurotisch personage, geassisteerd door zijn attente butler.

Onder de genodigden bevinden zich onder meer de ietwat verfijnde en theatrale ‘Benoit’ met bloeddorstige trekjes, vervolgens de waanzinnige ‘Ungern Kahn’, visionair en monster in spe; alsook ‘Ariel’, een bijzonder vraatzuchtig en niets ontziend karakter. Als laatste in het rijtje hebben we nog de geslepen maar uiterst wrede ‘Katerina’, met duistere kantjes. De ‘Maitre’, ziekelijk geobsedeerd door macht en rijkdom, sluit een geheim verbond met de tijd, om zijn ultieme levensdoel te verwezenlijken, namelijk ‘onsterfelijkheid’ ... Wanneer de gasten aankomen met hun bagage in het hotel, stopt de tijd, en probeert ‘John’ hun meest bizarre en bloederige eigenschappen te ontfutselen. Maar alles heeft een prijs ...

YAWAR

Na succesvolle producties als ‘Can Brûler’, ‘Madzone’, ‘Brown Bovari’ en ‘El Amaru’ ondersteunt kunstencentrum BELGIE nu ook het nieuwste theatrale avontuur waarmee Yawar zich resoluut blijft profileren als buitenbeentje in het Limburgse theaterlandschap. De etnische verscheidenheid binnen ‘Yawar’ - het bonte gezelschap is samengesteld uit jongeren en volwassenen van verschillende Genkse wijken - schenkt een unieke meerwaarde. De verschillende achtergronden kleuren de groep en dus ook de sfeer en gedreven opbouw van de voorstellingen, met nationaal en internationaal succes tot gevolg op tal van grote manifestaties (van Pukkelpop en Straattheaterfestival Hasselt... tot uitwisselingen en festivals in Peru, Finland, Berlijn, Japan...). Met ‘Mountains of the Moon’ ruilt ‘Yawar’ voor het eerst de ruwheid van de straat met de intimiteit van een kleine theaterzaal. In deze mystiek-verhalende voorstelling bewandelt ‘Yawar’ dan ook nieuwe paden, maar steeds vanuit hun oorspronkelijke, Indiaanse missie: Yawar, het Indiaanse woord voor ‘bloed’, ... bloed als symbool voor leven en dood.

www.yawar.be

DATUM	vr 18 & za 19 maart 2011	AANVANG	20.00 u.	INKOM	vvk Ticketmatic € 7 (Leden BELGIE) / € 9	KASSA	€ 8 (Leden BELGIE) / € 10
-------	--------------------------	---------	----------	-------	--	-------	---------------------------

BETTY & MORRIS

tg JAN

Met Kaat Arnaert, Ruben Hendrickx, Romy Louise Lauwers, Szaga Lauwers, Jelle Marteel en Koen Van Kaam **Regie - dramaturgie** Peter Seynaeve - Ans Vroom **Licht - kostuums** Mark Van Denesse - Ilse Vandenbussche **Coproductie** NTGent en Theater Zuidpool



BETTY & MORRIS

Na voorstellingen over zelfmoord bij jongeren ('thierry'), incest ('cement') en geweldpleging ('mondays'), leek het tijd voor het jonge Antwerpse gezelschap 'JAN' om een minder zwaar thema aan te snijden... 'betty & morris' is een liefdesverhaal, of beter gezegd: een poging tot een liefdesverhaal. Het schetst een periode in het leven van drie koppels, van de prille verliefdheid tot ze uit elkaar gaan. Over de tragiek van het volwassen worden en het verlies van onschuld, gespeeld door drie koppels van 10 tot 40 jaar. Iedereen die ooit verliefd geweest is zal zichzelf in deze fel bejubelde voorstelling zeker kunnen herkennen.

tg JAN

'JAN' is een professioneel gezelschap dat producties maakt met jongeren voor een publiek vanaf 16 jaar. 'JAN' is ontstaan tijdens de creatie van de voorstelling 'As you like it' voor Het Toneelhuis (seizoen 2005/2006). Acteur/regisseur Peter Seynaeve werkte hierbij voor het eerst samen met dramaturg Ans Vroom. 'JAN' nam 'As you like it' over van Het Toneelhuis en ging met de voorstelling op tournee. Daarna volgden de creaties van 'je ne comprends pas' voor het BRONKSfestival, 'thierry' (selectie Theaterfestival 2008), 'cement' (2009) en 'mondays' (2010).

www.janweb.be

'betty & morris maakt indruk met zijn breekbaarheid, prikkelt met beelden vol verbeelding en raakt zoals kunst dat zelden kan.'
(Griet Op De Beeck - De Morgen)

'Hun liefdesverhaal, geboren uit een onversneden goesting om de liefde tussen twee mensen in haar puurste vorm te en sceneren, is een lang theatergedicht. Beweging na beweging, woord na woord is weloverwogen gekozen en wordt met de nodige precisie op scène gezet. (...) Het maakt deze 'betty & morris' tot een kostbaar kleinood dat de reputatie van 'JAN' bevestigt als theatergezelschap dat imponeert met 'less is more-toneel'. En het toont dat de liefde geenszins een plat getreden onderwerp is. Zolang ze maar met finesse, inventiviteit en gracieus verbeelde sensualiteit geënceneerd wordt.'
(Els Van Steenberghe – knack.be)

DATUM	vr 15 april 2011
AANVANG	20.00 u.
INKOM	
vvk Ticketmatic	€ 8 (Leden BELGIE) / € 10
KASSA	€ 9 (Leden BELGIE) / € 11



© Melissa Milis

HANDMADE IN BELGIUM

with love EXCLUSIEVE MARKT! 2e editie!

Liefhebbers van creatief ontwerp en uniek handwerk, opgelet!

Na het grote succes van de eerste editie (augustus 2010) neemt de eigenzinnige groep Belgische ontwerpers 'Hand-made In Belgium' het heft opnieuw in handen.

Op zondag 10 april tussen 13.00 u. en 18.00 u. kan u terecht in het Open Circuit-pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85 te Hasselt voor de tweede editie van deze creatieve dagmarkt.

Een 50-tal ontwerptalenten presenteren en verkopen er hun zelfgemaakte kleding, accessoires, interieur, design, grafisch ontwerp, fotografie enz...

'Hand-made in Belgium' zal dit voormalige distributiebedrijf opnieuw leven inblazen... met exclusieve stands en demonstraties, verspreid over de authentieke ruimtes van dit unieke, beschermde pand uit het interbellum.

> Alle info, deelnemers, weblinks... : <http://www.handmade-in-belgium.com> !

DATUM	zondag 10 april 2011
DEUREN	13.00 u. tot 18.00 u.
INKOM	GRATIS !
LOCATIE	Open Circuit - Pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, Hasselt
VRIJE PARKING	tegenover het pand, tussen station en Vlaams Huis



AUDIENCE ONTROEREND

REGIE • Alexander Devriendt

MET • Maria Dafneros, Matthieu Sys, Tiemen Van Haver

DRAMATURGIE • Joeri Smet

DECOR & KOSTUUMS • Sophie De Somere

LICHTONTWERP • Timme Afschrift

CAMERAWERK • Aaron De Keyzer

COPRODUCTIE • Richard Jordan productions ltd.

MET STEUN VAN • The National Theatre Studio (London), Vooruit (Gent),

.....
IK BEN AL VEEL EEN TOESCHOUWER GEWEEST, EN IK BEN HET GRAAG. NIETS KAN OP T
LACHEN, HEN RUIKEN, KLAPPEN IN HETZELFDE RITME ALS ZIJ DOEN. SOMS BEN I K ME

.....
IK VRAAG ME AF HOE LANG IK NAAR HEN ZOU KUNNEN KIJKEN. WAARSCHIJNLIJK NET ZO LA

.....
LATEN WE HET ANDERS DOEN. LATEN WE SAMEN NAAR HET PUBLIEK KIJKEN.

.....
Ontroerend Goed wist over de jaren een trouw Limburgs publiek op te bouwen met 'Face' (2004), 'Perrotti's Parrots' (Open Circuit: Mangod, 2005), Killusion (2005), 'K
'Under the Influence' (2009) en 'A Game Of You' (2010). Ook internationaal wist h
slepen. Zelfs steractrice Cate Blanchett was zodanig onder de indruk dat ze Ontroer
om een nieuwe voorstelling te maken. Maar eerst is er de Limburgse première van A
belangstelling blijkt groot... Voor wie zeker wil zijn van een zitje is tijdig online tick

Theaterrecensent Griet Op de Beeck (De Morgen) rekent 'Audience' in haar vooruit
Goed een nieuw project klaar heeft, dan wil je dat niet gemist hebben. Zo ver is het
feestelijk spelen met de grenzen van het genre. Alexander Devriendt en co gaan elke
tot vormen van theater waarbij niemand zich zomaar kan verstoppen in de veilige d
gedurfd, slim en confronterend. Met Audience maken ze het publiek expliciet tot on

www.ontroerendgoed.be

ENTREE END GOED

De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen & Stad Gent

.....
EIGEN HET GEVOEL SAMEN 'DAAR' TE ZIJN IN EEN ZAAL TUSSEN ANDEREN. HEN HOREN
ER IN HEN GEÏNTERESSEERD DAN WAT ER OP HET PODIUM GEBEURT.

.....
ING ALS IK HUN BLIK OP MIJ ZOU AANKUNNEN. WANT ZE ZIJN MET ZO VEEL EN IK BEN ALLEEN.

.....
door kunstencentrum BELGIE ondersteunde producties als 'The Smile Off Your
Keys (2006), 'Hard to Get' (2007) , 'Intern' (2008), 'Personal Tragedy' (2008),
het gezelschap met meerdere van deze producties te scoren en prijzen in de wacht te
end Goed graag wil zien terugkomen naar haar eigen 'Sydney Theatre Company'
Audience in kunstencentrum BELGIE. De verwachtingen zijn hoog gespannen en de
tets bestellen de boodschap !

.....
blik op het theaterjaar 2011 alvast tot een van de hoogtepunten: *'Als Ontroerend
gekomen met deze club van jonge makers, die wereldwijd scoort met producties die
keer weer op zoek naar manieren om zo dicht mogelijk te komen. Vaak leidt dat
onkerte van een schouwburg. Hun jongste voorstellingen zijn stuk voor stuk fris,
erwerp. Een mens kan alleen maar benieuwd zijn wat dat wordt'.*

DATA	vr 1 & za 2 april 2011	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	vvk Ticketmatic	€ 8 (Leden BELGIE) / € 10
	KASSA	€ 9 (Leden BELGIE) / € 11

TAMARA VAN SAN

‘BEAUTIFUL BOYS’

sculpturen en installaties



Tamara Van San (°1982)
nam sedert 2005 deel aan solo- en groeps-
tentoonstellingen in musea, galerieën en kunstuimtes als
Lokaal 01 (Breda), S.M.A.K. (Gent), MuHKA, Middelheim
en Zuiderspershuis (Antwerpen), CIAP (Hasselt), Netwerk
(Aalst), Project Space 1646 (Den Haag), Onomatopée en
De Overslag (Eindhoven)... Haar voortdurend evoluerende
sculpturen en installaties krijgen dan ook steeds meer erken-
ning in de internationale kunstwereld. Een wederzijdse
gevoeligheid voor het integreren van beeldende kunst in be-
staande ruimtes brengt Van Sans bestaand, maar ook nooit
voorheen vertoond werk onder de titel ‘Beautiful Boys’ nu
naar de uitdagende ruimtes van kunstencentrum BELGIE.

www.hanstheys.be/artists/tamara_van_san

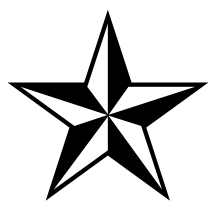
“Tamara Van Sans beelden geven nooit de indruk definitief of ‘totaal’ te zijn. Ze lijken altijd op het punt te staan te gaan groeien of te bewegen, te krimpen of te zwellen, een aanhangsel te zullen verliezen of er juist een puist bij te krijgen. Haar sculpturen kunnen we bijgevolg door en door anti-klassiek noemen. De klassieke vorm wordt immers gekenmerkt door een eenheid en zuiverheid die geen enkele toevoeging of weglating verdraagt, en ze ambieert de eeuwigheid. In het klassieke schoonheidsideaal zijn het schone, het goede en het ware, binnen het krachtige raster van de geometrie, onlosmakelijk met elkaar verbonden. De erupties van vormen, kleuren, materialen en texturen in de kunst van Tamara Van San situeren zich daar tegenover als een buitengewoon krachtig en radicaal alternatief. De creatie van nieuwe vormen is nooit onschuldig.”
(Frank Maes - hoofdcurator van het S.M.A.K.)

“Zoals elke taal bestaat uit betekenisloze klanken die pas een betekenis krijgen door hun schikking en gebruik, bouwt Tamara Van San aan een talloze verzen tellend heldendicht, draaiend, trekkend en duwend aan vormen die tot ons spreken zonder woorden, maar zich vol van gedachten verder zingen in de onbewaakte kamers van ons bestaan.”
(Hans Theys, catalogus XANADU, S.M.A.K., juli 2010)

DATUM	za 26 maart 2011 (vernissage)
AANVANG	20.00 u.
INKOM	GRATIS! Opgelet voor parallele activiteiten met inkom!

De expo loopt tot en met za 23 april en is toegankelijk tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE.





AGENDA

za 5 feb	concert	MON-O-PHONE ^(BE) + PERVERTED ^(BE) + PHLITMAN AND KANG ^(BE) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
wo 9 feb	debat	BO!NK DEBAT: “Hoe luid klinkt kunst ?” i.s.m. PHL Arts & Music Locatie: Open Circuit Pand ‘Koloniale Waren’ Koningin Astridlaan 85 Hasselt > Vvk ticket ook geldig voor festival zaterdag 12 februari ! AANVANG: 19.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 3 (leden BELGIE, studenten PHL) / € 5 // Kassa € 5 (leden BELGIE, studenten PHL) / € 7
za 12 feb	festival	BO!NK: ART & MUSIC FESTIVAL i.s.m. PHL Locatie: Open Circuit Pand ‘Koloniale Waren’ Koningin Astridlaan 85 Hasselt > Vvk ticket ook geldig voor debat woensdag 18 februari ! AANVANG: 16.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 3 (leden BELGIE, studenten PHL) / € 5 // Kassa € 5 (leden BELGIE, studenten PHL) / € 7
vr 18 feb	film	EXIT THROUGH THE GIFT SHOP > Regie: Banksy ^(US/UK / 2010 / 87’ / 35 mm) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 19 feb	concert	CINC > Ken Vandermark, Paul Lytton, Philipp Wachsmann ^(US/UK) + LOCKSMITH ISIDORE > Jason Stein, Mike Pride, Jason Roebke ^(US) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE, Mfj) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE, Mfj) / EUR 11
za 26 feb	podium	THE KINDNESS OF GEOMETRY - Hans Bryssinck, Dolores Bouckaert en Aarich Jespers (Zita Swoon) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
za 5 mrt	film	TRASH HUMPERs > Regie: Harmony Korine ^(US/UK/FR / 2009 / Digital Betacam / 78’) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
woe 9 & do 10 mrt	podium	BUURMAN OP VAKANTIE - Plan D ^(NL) - i.s.m. Krokusfestival ccHa (6+ voorstelling)! Locatie: Open Circuit Pand ‘Koloniale Waren’ Koningin Astridlaan 85 Hasselt. AANVANG: woe 14.00 u. do 16.00 u. INKOM: € 6 tot € 8 > www.ccha.be of plaatsbespreking@ccha.be of 011 22 99 33
za 12 mrt	concert performance	THOMAS ANKERSMIT ^(NL) + KEVIN DRUMM ^(US) + BLUE REMIX - YANN MARUSSICH ^(CH) i.s.m. Z33 - ‘Alter Nature’ AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
vr 18 & za 19 mrt	podium	MOUNTAINS OF THE MOON - première - Straattheatergroep YAWAR ^(Genk) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 7 (leden BELGIE) / € 9 // Kassa € 8 Leden BELGIE / € 10
vr 25 mrt	film	WINTER’S BONE > Regie: Debra Granik ^(US / 2010 / 35mm / 100’) ★ Grote Prijs van de Jury Sundance Film Festival 2010 ★ C.I.C.A.E. Award Filmfestival van Berlijn 2010 AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 26 mrt	expo	TAMARA VAN SAN ^(BE) - ‘BEAUTIFUL BOYS’ - sculpturen en installaties AANVANG: 20.00 u. INKOM: Gratis > t.e.m. za 23 april, opgelet voor parallele activiteiten met inkom !
vr 1 & za 2 apr	podium	AUDIENCE - ONTROEREND GOED > Regie: Alexander Devriendt Met: Maria Dafneros, Oliver Roels, Tiemen Van Haver e.a. - Dramaturgie: Joeri Smet - Scenografie: Sophie De Somere AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
za 9 apr	concert	HIGH WOLF ^(FR) + RAZEN ^(BE) + OUBYS ^(BE) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
zo 10 apr	markt	HAND-MADE IN BELGIUM - With Love Creatieve dagmarkt > Info: www.handmade-in-belgium.com UREN: 13.00 u.-18.00 u. INKOM: GRATIS LOCATIE: Open Circuit - Pand ‘Koloniale Waren’ Koningin Astridlaan 85 Hasselt
vr 15 apr	podium	BETTY & MORRIS - tg JAN > Regie: Peter Seynaeve en Ans Vroom AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
za 16 apr	film	TRUE GRIT > Regie: Joel & Ethan Coen ^(US / 2010 / 35 mm / 110’) ★ Beste Cinematografie - Boston Society of Film Critics Awards 2010 ★ Nominatie Beste Acteur en Actrice in bijrol - Screen Actors Guild Awards 2011 AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 23 apr	concert	GHEDALIA TAZARTES ^(FR) + IGNATZ ^(BE) + HYPE WILLIAMS ^(UK) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11

LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
VOORVERKOOP TICKETMATIC - SURF NAAR WWW.KUNSTENCENTRUMBELGIE.COM > kies ‘ONLINE TICKETS’



BELGIE

- Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail	belgie@skynet.be



Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !



Jóhann Jóhannsson ≈ Hildur Guðnadóttir (IS)



BLACK DICE (US)

4 december 2010 - OPEN CIRCUIT: **FATCAT** > Foto's: Ronny Wertelaers

LIDMAATSCHAP + ABONNEMENT: stort 5 € op rek. 001-2355376-01

van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt > mededeling: LID + naam
U geniet een jaar lang korting bij activiteiten, zowel online -maximale korting- als aan de kassa !

Andere kortingen: ENKEL AAN DE DAGKASSA !

Houders van één van de volgende lidmaatschapskaarten hebben recht op 1 € korting, verrekend op de niet-ledenprijs aan de dagkassa:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingenkaart) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN

de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



thomas

Roland



EURO-DRINK
MISSONI HOME